
Consideraciones sobre el Dance y el Baile de San Roque de Calamocha

José María de Jaime Lorén *

El pasado día 22 de septiembre tuvo lugar en Calamocha una mesa redonda sobre el Dance en Aragón, en el marco de las Primeras Jornadas Etnoculturales de Calamocha. A la misma fuimos invitados para hablar del Dance de Calamocha y del Baile de San Roque que en 1886 surgió de aquél. En el presente trabajo dejaremos alguna de las consideraciones que allí expusimos.

Para empezar, nos llama la atención la ausencia de documentos escritos que hagan referencia al Dance de Calamocha. Con la única excepción del artículo que J. de la Fuente¹ publicó en 1947, posiblemente proporcionado por el informante local R. Corbatón, no conocemos ningún otro texto sobre los contenidos de nuestro Dance, y aún éste está incompleto. Teniendo en cuenta que los actores principales debían memorizar largos parlamentos, en alguna casa deberá haber alguna copia de estos parlamentos. Pues bien, nada hemos encontrado nunca, y eso que nuestro añorado Ángel Alcañiz se preocupaba por indagarlo. Nada hay tampoco anotado en los libros parroquiales o municipales, ni aún en la prensa decimonónica, lo cual parece indicar que era un acto rutinario que se repetía casi todos los años y que por lo tanto no constituía novedad alguna a registrar, o bien era un acto que apenas se representó nunca.

Otro detalle curioso. Desde que en 1886 se inicia la recuperación del Baile de San Roque, una parte del Dance de Calamocha, cuando se habla en Calamocha sobre el mismo siempre, sin excepción alguna, se habla de baile o de *bailadores*, nunca jamás de *dance* o *danzantes*. Lo cual indica implícitamente que en Calamocha se diferencia muy bien entre lo que es el Baile y lo que era el Dance.

*Universidad CEU Cardenal Herrera (Valencia)



¿Desde cuándo pudo representarse en Calamocha el Dance? Posiblemente como en el resto de Aragón surgiría a lo largo del siglo XVII, en pleno periodo Barroco. ¿Y cuándo dejó de danzarse en Calamocha? Vamos a verlo. Hechos conocidos: la epidemia de cólera de 1885, con una mortalidad alta en los pueblos del Jiloca, aunque muy inferior a los del Bajo Aragón, en cualquier caso la prensa magnificó el problema y ante la baja incidencia de la enfermedad en Calamocha. En este contexto, algunos devotos decidieron en 1886 agradecer la intercesión de San Roque, a quien se habían aclamado en los momentos de mayor peligro, recuperar en su procesión una parte del viejo Dance, precisamente la parte del Baile. Si en 1886 se baila a San Roque, es porque hay personas se acuerdan todavía el Dance, y si lo recuerdan es porque no habían pasado tantos años desde la última representación, sin duda en la misma generación. Esto nos hace pensar que como muy tarde a mediados del siglo XIX se había representado en Calamocha su dance.

¿Y por qué se recupera el Baile y no cualquier otra parte del Dance? También tenemos nuestra propia hipótesis. Consideramos que en el Dance hay una parte netamente teatral con extensos diálogos, como es la Pastorada, la lucha del Ángel y el Demonio o la de los Moros con los Cristianos, que necesariamente implica la intervención de actores que deben memorizar largos parlamentos, a veces también crearlos de nuevo, o que necesitan ensayar a menudo, mientras que la parte del Baile precisa solamente bailadores que conozcan los pasos que no son muy difíciles de



aprender. Esta circunstancia nos hace pensar que fue siempre mucho más popular la parte del Baile que la parte teatralizada, no sólo en cuanto a la participación más numerosa, sino también en cuanto al propio gusto de los espectadores. Estamos convencidos que la parte del Baile constituía el festejo más popular dentro del Dance, y más si se incluían en el mismo los dichos alusivos a las cosas o novedades de la villa que se tomarían de los diálogos de la Pastorada. De ahí que los agradecidos devotos calamochinos decidieran en 1886 *bailarle* a San Roque y no representar en su honor la totalidad del Dance, pues lo más probable es que fueran antiguos bailarores y no actores de responsabilidad en el Dance.

Nuevas representaciones del Dance de Calamocha

Para terminar, destacar el hecho histórico de las representaciones que se han hecho del Dance de Calamocha este año y el pasado el día de la subida de San Roque desde la ermita a la iglesia parroquial, del que habrá que ocuparse en futuros CUADERNOS DEL BAILE DE SAN ROQUE. Sería muy conveniente conocer los textos que se han recitado y las fuentes utilizadas, los dichos del rabadán de cada año, fotografías, etc.

Por nuestra parte, en la representación del Dance de este año hemos echado en falta la presencia de la parte correspondiente al Baile de San Roque. En nuestra opinión

es muy importante, pues sirve para recordar que el Baile es una parte de nuestro antiguo Dance. En cualquier caso, nuestra más sincera felicitación por la idea y por la magnífica representación de todos.

Notas

- 1 FUENTE, J. DE LA (1947): *El dance de Calamocha (Teruel)*. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, 3, 589-598

