

“Una mirada al pasado. Bañón, 1870-1970” (Exposición permanente de fotografía antigua de Bañón)

Pilar Edo Hernández (A. C. Vanyon)

Echar una mirada al pasado. Eso es lo que hemos pretendido “promover” con esta muestra que consta de unas 130 fotografías en blanco y negro, seleccionadas de entre las más de 400 que, por ahora, engrosan la colección de fotografía antigua recopilada por la Asociación Cultural Vanyon en los últimos diez años.

La realización de esta exposición permanente en Bañón surgió casi como “una necesidad”, un deseo de la asociación de dar a conocer a sus vecinos esta colección de fotografía antigua, recuperando de este modo la memoria gráfica del pueblo en los últimos cien años.

Desde la Asociación Vanyon consideramos que los resultados del trabajo han sido muy buenos, tanto por el número de fotos recogidas, como por la cantidad de gente que se ha implicado en él (las fotografías han sido cedidas por un total de 34 familias de Bañón) y, sobre todo, por la importancia de tener un archivo de imágenes que refleja la vida, costumbres, paisajes, tradiciones,... de un pueblo, a través de sus protagonistas: sus habitantes.

Y es que la fotografía antigua puede y debe considerarse como un documento histórico de primer orden, es el documento gráfico que mejor recoge las características de la vida de un pueblo: su urbanismo, sus tradiciones, vestimenta, peinados, cambios en el paisaje, organización social y familiar,... a través de los tiempos.

Detrás de cada fotografía hay tantas cosas que ver, investigar, analizar,... son auténticos documentos, y como tales deberíamos tratarlos. Por tanto, requieren de una clasificación, que en nuestro caso se ha llevado a cabo con los criterios que marcaban la realización de la exposición permanente. En todo caso somos conscientes de que son susceptibles de un estudio en profundidad que, sin duda, nos aportaría

abundante información, y que podría enfocarse desde múltiples puntos de vista: los protagonistas, las tradiciones y costumbres, los paisajes del pasado, la sociedad,... los autores de las instantáneas,... Todo esto queda para futuros trabajos que, esperamos, algún día se desarrollen, con los ricos fondos fotográficos que poseemos en muchos de nuestros pueblos.

En la colección de Bañón, por poner algún ejemplo, hemos podido documentar hasta 25 fotógrafos diferentes, que dejaron su impronta y estilo en sus imágenes, buena parte de ellos retratos individuales o de grupo. Entre éstos podemos destacar al fotógrafo Hortet de Zaragoza, que tuvo su estudio en la calle Ossau, 9 entre 1864-1867, y en la calle Méndez Núñez entre 1879-1888. Otros fotógrafos interesantes, o reconocidos, cuyo sello aparece en las fotos recogidas en Bañón son Carlos Skogler (que llegó a Zaragoza a finales del siglo XIX y abrió un estudio profesional en el Coso, 31) o Marín Chivite (sus casi diez mil fotografías son un fiel testimonio de la fotografía de prensa aragonesa, al recoger los sucesos más relevantes durante años de ejercicio como fotógrafo). Otros fotógrafos documentados son F. Derrey (Valencia, 1928); F. Llopis (Calle Barcas, 5, Valencia, años 20); Veronés (San Bernardo, 52, Madrid, 1935); Fotos Arroyo (Requeté Aragonés, 14. Zaragoza); ... ya en Teruel y nuestro entorno más próximo aparecen fotografías de Foto Villén (Teruel); Foto A. Blesa (Fuenbuena, 24, Teruel); Foto Cardenas (Mayor 165, Daroca), o Fotos A. Martín (Calamocha).

La muestra de Bañón abarca fotografías desde finales del siglo XIX hasta los años 70 del siglo XX, siendo más abundantes las fotografías entre los años 50 y 60 (cuando empiezan a proliferar las máquinas de retratar). Se han seleccionado y agrupado en diferentes categorías: retratos (infantil, mozos y mozas, adultos hombres y mujeres, de boda y militares), grupos varios (familiares, escolares, comuniones y confirmaciones), trabajos (agrícolas, ganaderos, matacía...), festivas (rondas y mozos, tradiciones religiosas, fiestas patronales, otras), y, finalmente, calles, monumentos y paisajes del pueblo.

En la siguiente selección para el presente artículo recogemos algunas fotografías interesantes por su cronología, el hecho que representan, el fotógrafo que las hizo,... pero ante todo, por ser parte de esa memoria gráfica que esperamos conservar y aumentar, y que animamos a otros pueblos a que hagan lo propio.



Tradiciones religiosas. Altares del Corpus. Fam. SÁNCHEZ BLASCO, años 50



Tradiciones. Corrida pedestre. Fam. LÁZARO MORENO. Fotógrafo: Marín Chivite, años 60



Retrato femenino, madre e hija. Fam. CORBATÓN PÉREZ, 1908



Grupo masculino. Escena de caza. Fam. LÓPEZ SIMÓN, años 20



Monumentos. Altar ermita vieja Virgen Langosta. Fam. TARTAJ SÁNCHEZ. Fecha desconocida



Retrato mujer mayor. Fam. LÓPEZ SIMÓN, años 20



Camión de la yesera de Bañón. Fam. CERVERA TOLOSA. Foto A. Martín, 1965



Muchacho con mulas en calle. Fam. ANDRÉS ROMERO, años 60



Grupo familiar. Fam. MARA GARCÉS, 1910



Ronda y mozos. Fam. SÁNCHEZ BLASCO, 1952



Retrato militar. ¿Guerra Ifni?. Fam. LÓPEZ SIMÓN. Desconocida



Mozas en el lavadero. Fam. GARCÉS GAMBARO. Fotógrafo: Marín Chivite



Fiesta de los pastores. San Pedro Arbués. Fam. ZORRAQUINO FABRA, años 20



Grupo escolar. Fam. SÁNCHEZ BLASCO, 1918



Grupo familiar. Fam. SÁNCHEZ SIMÓN, fines XIX



Grupo de Bañón haciendo las comedias. Fam. EDO HERNÁNDEZ, años 50



Retrato. Fam. SÁNCHEZ SIMÓN. Fotografía: Hortet, fines XIX



Retrato de boda. Fam. SANCHO SIMÓN. Fotógrafo: Skogler, años 20



Grupo de Cofrades de la Virgen de la Langosta. Fam. MARCO LUCA, años 40



Grupo. Fam. SIMÓN SÁNCHEZ, años 20



Retrato infantil. Fam. MARA GARCÉS, años 30



Grupo mozas virgeneras. Fam. JUSTE ANDRÉS, años 60



Trabajos de trilla. Fam. GARCÍA RUBIO, años 60