

García Mercadal y la obra inconclusa de Used, “Primer Lugar de Aragón” en el Camino Real de Madrid, en su contexto histórico

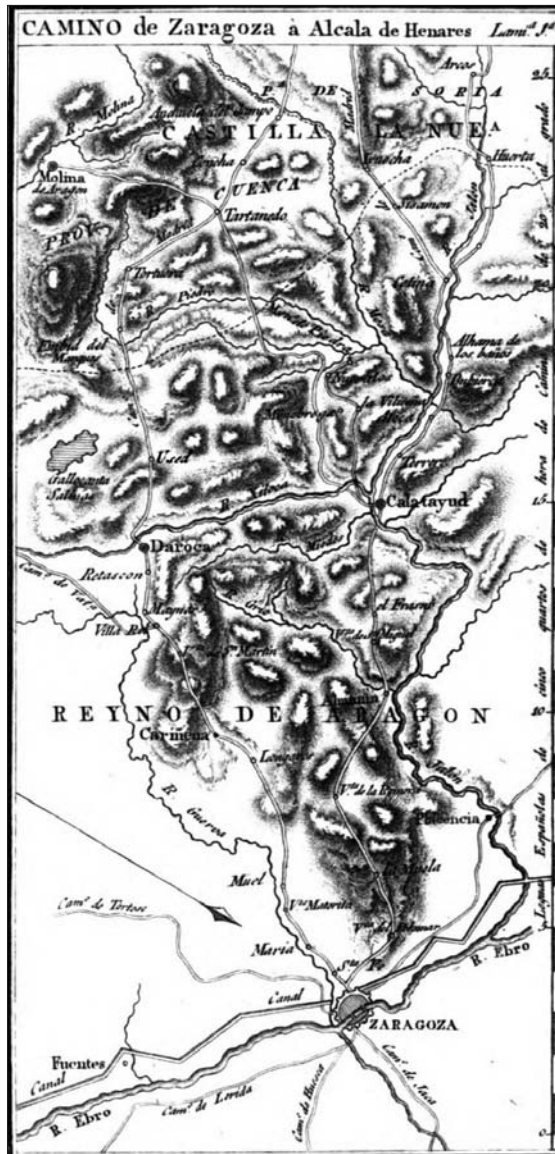
Alberto Sánchez Sánchez*

RESUMEN. El reciente descubrimiento de una fotografía del palacio barroco inconcluso de Used tomada en 1930 por el arquitecto Fernando García Mercadal, pionero de la introducción del Movimiento Moderno en España, ha puesto de actualidad esta enorme obra, que hasta ahora no había aparecido en ningún estudio sobre la Arquitectura palaciega del Barroco en Aragón. A la espera de datos que confirmen el mecenazgo o la autoría de la propuesta arquitectónica, se propone el estudio del contexto histórico de esta construcción inacabada para realizar una primera aproximación que sirva de base a futuras investigaciones, haciendo especial hincapié en el papel que Used desempeñó como “*Primer Lugar de Aragón*” en el Camino Real de Madrid a Barcelona entre los siglos XVI y XVIII, y comparando el palacio de Used con los principales exponentes de la Arquitectura palaciega del Barroco en Aragón.

ABSTRACT. In 1930, Fernando García Mercadal, renowned as the architect who introduced the International Style in Spain, took a picture of the unfinished Baroque palace of Used. The recent discovery of this lost photograph has brought into focus this unknown palace which, as far as we know, has never been included in any specialized study of the Baroque Palatial Architecture in Aragon. Waiting for the discovery of who were the patron and the architect of this building, we propose the

* Alberto Sánchez Sánchez, arquitecto. Escuela Técnica Superior de Arquitectura – Universidad Politécnica de Madrid.

study of the historical background of the palace, paying attention to the traditional route of the Camino Real (Royal Road) between Madrid and Barcelona, where Used was known as the Primer Lugar de Aragón (First Place in Aragon), and emphasizing the relationship between this palace and other examples of the Palatial Architecture in Aragon during the 17th and 18th centuries.



"Ruta desde Zaragoza hasta las fronteras de Castilla La Nueva por Daroca", en LABORDE, A. (1816), *Itinerario descriptivo de las provincias de España y de sus islas y posesiones (Traducción libre de Mariano de Cabrerizo)*, Imprenta de Ildefonso Mompí, Valencia, Lámina 10.

1. Introducción. La visita de Fernando García Mercadal a Used en 1930 y su fotografía del palacio barroco inconcluso.

El papel fundamental que el arquitecto zaragozano Fernando García Mercadal (1896-1985) desarrolló en la introducción del Movimiento Moderno en España está ampliamente documentado¹. Al ganar la Pensión para la Academia de España en Roma en 1923, tras terminar la carrera en la Escuela de Arquitectura de Madrid con el número uno de su promoción en 1921, Mercadal pudo recorrer durante cuatro años tanto Italia como gran parte de Europa, entrando en contacto con los precursores del Movimiento Moderno, desde Adolf Loos, Hermann Jansen y Hans Poelzig a Le Corbusier, Van Doesburg, Behrens o Breuer. Así, a su regreso a España en octubre de 1927, García Mercadal era probablemente el arquitecto español más informado de la situación en que se encontraba la Vanguardia Europea², y por ello pudo erigirse fácilmente como su máximo divulgador, tanto a través de publicaciones y participaciones en congresos como, significativamente, a través de su decisiva intervención para traer a España a Breuer, Van Doesburg, Gropius o Le Corbusier³.

Sin embargo, la experiencia romana de García Mercadal no sólo le permitió conocer de primera mano a quienes habrían de ser los grandes impulsores de la renovación de la Arquitectura en el s. XX, sino que sirvió también para reforzar su interés por la Arquitectura Popular⁴, precisamente por los posibles aportes positivos que ésta podía hacer a la Nueva Arquitectura que se estaba gestando a comienzos de los años 30⁵. No obstante, el origen de este interés por la Arquitectura Vernácula se remontaba ya a su época de estudiante en la Escuela de Arquitectura de Madrid, y especialmente a la influencia de Leopoldo Torres Balbás y Teodoro de Anasagasti⁶, quienes realizaban excursiones para sus alumnos en las que se centraban especialmente en el

(1) RAMOS, C. (2010), *Construyendo la modernidad: Escritura y Arquitectura en el Madrid moderno (1918-1937)*, capítulo VII, "Fernando García Mercadal y la irrupción de la Arquitectura Moderna en España", Colección Ensayos/Scriptura, Universidad de Lérida, Lérida.

(2) ÁLVAREZ TORDESILLAS, A. (2010), "Fernando García Mercadal. Eslabón entre España y el movimiento moderno", en: *Actas preliminares del Congreso Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad* (Pamplona, 6-7 de mayo de 2010), Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, Pamplona.

(3) GUERRERO, S., ed., (2010), *Le Corbusier, Madrid, 1928: Una casa-Un palacio*, Catálogo de la exposición homónima, Residencia de Estudiantes, Madrid.

(4) Debe destacarse que ya en su envío de primer año como pensionado en Roma, García Mercadal envió junto con el texto *La arquitectura menor en Roma, elementos para su estudio, los trabajos previos para un estudio sobre la casa mediterránea*; LORENTE LORENTE, J.P. (1988), *Pensionados de entreguerras de la Academia Española en Roma*, Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, N° 5, pp. 213-230.

(5) En palabras del propio arquitecto: "La horizontalidad predominante, la simplicidad de las formas -nacidas de su estructura-, la ausencia absoluta de decoración y una ligera intervención del color son algunas de las pretendidas características", GARCÍA MERCADAL, F. (1927), *Arquitectura mediterránea*, Revista Arquitectura, Sociedad Central de Arquitectos, Madrid, N° 97 (mayo), pp. 190-193.

(6) El propio Anasagasti había sido pensionado en Roma entre 1909 y 1913, aprovechando su estancia para viajar por Europa, como haría después Mercadal: "Don Teodoro fue mi gran amigo, que deseó que fuese a Roma a seguir sus pasos. Nunca me arrepentí"; GARCÍA MERCADAL, F. (1996), *Sobre el Mediterráneo: sus litorales, pueblos y culturas*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.

estudio de este tipo de Arquitectura⁷. En el caso de Anasagasti, además, existía una manifiesta convicción en el propio carácter formativo del hecho de viajar⁸, basada precisamente en su experiencia europea⁹.

Así pues, tras su vuelta a España García Mercadal no sólo fue el encargado de divulgar las vanguardias arquitectónicas europeas, sino que además continuó realizando constantes viajes por todo el país¹⁰, especialmente para estudiar la tradición arquitectónica popular, recopilando información para sus publicaciones¹¹ y realizando numerosas fotografías. De este modo, entre 1927 y 1936, García Mercadal realizó más de 7.000 instantáneas, pero con el estallido de la Guerra Civil no sólo interrumpió este trabajo, sino que al parecer también destruyó parte de su archivo¹², que finalmente donó al Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) tras la restauración de la Democracia, en 1979.

El archivo, que hoy custodia el Servicio Histórico del COAM, consta de un total de 7.277 fotografías y 2.452 postales, que abarcan imágenes de edificios correspondientes a cuarenta y cinco de las cincuenta provincias españolas (no hay documentación de Álava, Huesca y Castellón ni de las provincias correspondientes a las Islas Canarias), así como fotografías de Gibraltar, Marruecos y Portugal, y postales de temática arquitectónica pero también pictórica o escultórica. La cantidad de imágenes correspondiente a cada provincia es, sin embargo, muy diversa: mientras que en aquellas próximas a Madrid es habitual que exista una amplia variedad de fotogra-

(7) VÁZQUEZ ASTORGA, M. (1999), *Una primera aproximación a José Borobio Ojeda (1907-1984): La Arquitectura popular en sus álbumes de dibujos*, Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, N° 14, pp. 353-389.

(8) Teodoro de Anasagasti (1880-1938) ejerció una gran influencia en la renovación de la enseñanza de la Escuela de Arquitectura de Madrid, de la que llegó a ser director. Respecto de la capacidad formativa de los viajes, opinaba que: "Ciertamente, ningún arquitecto completará sus estudios, ni adquirirá una idea cabal de la profesión, más que viajando, viviendo fuera, cambiando de ambiente, viendo los que otros han hecho. ¡Como que no ha habido ningún gran arquitecto que no haya sido un andariego", ANASAGASTI, T. (1995), *Enseñanza de la Arquitectura: Cultura Moderna Técnico-Artística*, Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid, p. 108.

(9) "Recuerdo haber visto en el Polytecnicum, de Munich, el anuncio de una visita a la histórica ciudad de Ulm", ANASAGASTI, T., op. cit., p. 112.

(10) En ocasiones acompañando a los arquitectos europeos que visitaban Madrid gracias a su mediación, como en el caso del viaje de Le Corbusier al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial; GUERRERO, S., ed., (2010), op.cit.

(11) Entre las que destaca en este campo: GARCÍA MERCADAL, F. (1930), *La casa popular en España*, Espasa-Calpe, Madrid.

(12) La preocupación del arquitecto por las represalias tras la Guerra Civil está documentada: "Antes de la guerra ya vivía en una casa de corte racionalista. Apenas concluida la contienda, me trasladé a otra de estilo imperio, para cubrir apariencias y evitar represalias, que de todos modos. se produjeron"; en: AMÓN, S., *Realidad arquitectónica y simbología imperial: Conversación con Fernando García Mercadal*, en EL PAÍS, 27-03-1977. Quizás fuera en esa mudanza cuando el arquitecto destruyó parte de su archivo fotográfico, lo que no impidió efectivamente que se le aplicaran las "Normas de Depuración de los arquitectos", aprobadas en 1939, y que de acuerdo con la Orden de 9 de julio de 1942 supusieron para García Mercadal la "inhabilitación temporal para el desempeño de cargos públicos, directivos y de confianza y contribución de cuarto grado en el desempeño privado de la profesión".

fías de muy distintas localizaciones¹³ (probablemente fruto de varios viajes), hay provincias más alejadas de la capital de las que apenas existe representación en el archivo, y en algún caso (Lérida o Soria, por ejemplo) tan sólo postales antiguas y ninguna imagen tomada por el arquitecto. Igualmente, en varias provincias el estudio de las distintas localizaciones que se citan permite aventurar un posible itinerario seguido por el arquitecto, pero en otras no es posible: El hecho de que García Mercadal destruyera parte de su archivo dificulta enormemente el planteamiento de hipótesis sobre el trazado de estas posibles rutas de viaje.

En el caso de la provincia de Zaragoza, en cuya capital seguía residiendo gran parte de la familia del arquitecto, se conservan seis postales de la propia ciudad de Zaragoza (cinco de edificios y una de pintura), una postal de Tarazona y dos del Monasterio de Piedra pero, sin embargo, tan sólo se conserva una única fotografía de toda la provincia tomada por el propio García Mercadal: se trata de una imagen de 1930 de parte de la fachada palacio barroco incluso de Used¹⁴. El interés del arquitecto por esta enorme construcción de planta perfectamente cuadrada es comprensible: se trata de un inmueble austero en su rotundidad, enteramente construido en piedra caliza, cuya composición decorativa se realiza únicamente a través de molduras geométricas y cuyos vanos están modulados mediante la proporción áurea¹⁵.

Sin embargo, es necesario también preguntarse cómo fue posible esta visita del arquitecto a Used en 1930. Al estar situado a más de 100 kilómetros de distancia de la ciudad de Zaragoza, un viaje hasta el municipio no pudo ser casual, sino que hubo de obedecer a una ruta concreta, que debió partir o bien de la capital aragonesa o bien de Madrid. Para contextualizar el año de 1930 es importante señalar que en él García Mercadal no sólo acudió al Comité Internacional para la Resolución de los Problemas de la Arquitectura Contemporánea (CIRPAC) en Bruselas, sino que también reunió en el Gran Hotel de Zaragoza a los fundadores del Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea (GATEPAC) y ejerció de anfitrión en Madrid para Theo van Doesburg y Walter Gropius, que ese año pronunciaron sendas conferencias en la Residencia de Estu-

(13) Es especialmente destacable el trabajo de recopilación que recientemente ha realizado Miguel Ángel Chaves Martín sobre las más de 600 imágenes del Fondo Mercadal correspondientes a la provincia de Segovia: CHAVES MARTÍN, M.A. (2012), *Fernando García Mercadal, Arquitectura y fotografía. Una mirada al Patrimonio Arquitectónico de Segovia (1929-1936)*, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León -Este- Demarcación de Segovia y Universidad Complutense de Madrid.

(14) Debo dar las gracias al Dr. Alberto Sanz Hernando, responsable del Servicio Histórico del COAM, por su ayuda en el hallazgo de la imagen, catalogada como "*¿Used o Monforte?, 1930*", de acuerdo con una anotación manuscrita del propio García Mercadal en el reverso de la fotografía.

(15) Se trata del mismo interés de García Mercadal por la pureza formal que descubría en sus viajes, del que habló en numerosas ocasiones: "*Estas arquitecturas populares mediterráneas, de sus islas y litorales, datan de varios siglos antes del cubismo arquitectónico de las modernas tendencias de 1923*", GARCÍA MERCADAL, F. (1996), *Sobre el Mediterráneo: sus litorales, pueblos y culturas*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.



Palacio barroco inconcluso de Used (1930). Imagen recientemente descubierta, tomada por Fernando García-Mercadal y perteneciente al Fondo Mercadal del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Catalogada previamente como "¿Used o Monforte? – 1930".



Palacio barroco inconcluso de Used (2012).

diantes¹⁶. Así pues, considerando estos factores, parece todavía más obvio que el viaje de Mercadal a Used hubo de obedecer a una plan previo, que probablemente incluyera la visita a muchos otros municipios del entorno de Used cuyas fotografías no se conservan.

Así, aunque no se ha descubierto todavía base documental que lo pruebe, parece probable considerar que la visita a Used pudiera estar motivada por la influencia del trabajo de José García Mercadal, uno de los hermanos mayores del arquitecto¹⁷, y al que algunos autores han revindicado recientemente como uno de los grandes intelectuales aragoneses de su época¹⁸. Al igual que su hermano, José García Mercadal fue un gran viajero, que antes de 1930 había publicado ya sus libros de viajes *Del llano a las cumbres* (1926), *Entre Tajo y Miño* (1927) y *En zig-zag. Por tierras vascas de España y Francia* (1927). Sin embargo, quizás su obra más significativa del periodo anterior a 1930 sea *España vista por los extranjeros* (1919-1921), que continuaría más tarde en *Viajes de extranjeros por España y Portugal* (publicada en tres volúmenes entre 1952 y 1962). Esta obra constituyó (y todavía constituye a día de hoy) un verdadero hito en la historia de la Literatura de Viajes en España, ya que supuso la recopilación de un importantísimo número de testimonios de viajeros por España, desde el s. V a. C. (con el viaje de Herodoto) hasta el s. XIX. Y precisamente, en el periplo de estos viajeros por España, destaca entre el s. XVI y el XIX un trayecto fundamental que fue estudiado por José García Mercadal y cuyo rastro quizás siguiera su hermano Fernando cuando visitó Used en 1930: el Camino Real de Madrid a Barcelona, en el que Used era, significativamente, el "Primer Lugar de Aragón".

2. Esplendor y declive del trayecto del Camino Real de Madrid a Barcelona por Daroca, s. XVI-XIX.

Hasta 1469, cuando se produjo el matrimonio entre Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, la situación fronteriza de Used con respecto de Castilla había implicado numerosos problemas, especialmente durante de la Guerra de los dos Pedros. Así, es abundante la documentación que se conserva en referencia a este conflicto, como por ejemplo una petición de ayuda al rey por parte de los miembros del consejo de Used (Fuset) de diciembre de 1356 que ha sido recientemente publicada:

"Hoy sábado, vigilia de Nadal, vinieron grandes companyas de cavallo e de piet al campo de Gallocanta, e corieronlo e plegaron a las puertas de Fuset, e han leva-

(16) ÁLVAREZ TORDESILLAS, A. (2010). *op.cit.*

(17) Fernando García Mercadal era el decimotercero de quince hermanos.

(18) MELERO RIVAS, J.L. (2003). *Un gran aragonésista olvidado: José García Mercadal*, Ebro: Revista aragonesa de pensamiento, N° 3, pp. 101-111.

*do de Santet muchas companyas e ganados grossos e menudos, pero de Fuset non pudieron levar sino una bestia. Et, señor, emos hovido mandado de las espías que son en Molina mil e setecientos homnes de cavallo, e que se aparejan pora venir a destruir a Fuset e a todo el Campo de Gallocanta”*¹⁹

Sin embargo, el refuerzo de las vías de comunicación entre los reinos de Aragón y Castilla que supuso el matrimonio de los Reyes Católicos transformó esta problemática situación fronteriza en una situación privilegiada. Y es que la unión de ambos monarcas supuso la desaparición de las tensiones militares entre sus respectivos reinos pero, sin embargo, no supuso en absoluto la desaparición de las fronteras (ni de las instituciones) de cada uno de ellos. De este modo, liberado de las presiones militares a las que se viera sometido durante el s. XIV, a finales del s. XV Used se convirtió en el “Primer Lugar de Aragón” en el Camino Real de Madrid a Barcelona por Zaragoza. Situación que se traduciría, en la práctica, en el establecimiento en Used una parada obligatoria de viajeros (y especialmente de viajeros reales) en la principal vía de comunicación de Aragón y Castilla.

De hecho, las implicaciones legislativas y judiciales de la raya, nombre de la frontera que dividía ambos reinos (y que se ha mantenido prácticamente idéntica hasta hoy como límite entre las provincias de Zaragoza y Guadalajara), pueden extraerse de los diarios de viaje de varios monarcas españoles. Es el caso, por ejemplo, de la *Relación del Viaje hecho por Felipe II en 1585 a Zaragoza, Barcelona y Valencia*, donde se habla así de la frontera:

“Venimos todos en Tortuera, en la cual villa se registraban los caballos, el dinero y todo lo que cada uno llevaba consigo, porque esta villa está en la raya de Castilla, y ninguno puede acá pasar sin registro. (...) Acabado todo se fue su Majestad adelante y vino hasta los términos de los reinos, donde fue muy bien recibido del Justicia del reino de Aragón y mucha gente comarcana bailando y cantando con mucha alegría. Allí los alcaldes y alguaciles y toda la justicia de Castilla es obligada poner sus varas de justicia en el suelo, según costumbre antigua, porque es otro reino. Los términos que aquí están constituidos son unos mojones de piedra que enseñan la raya, la cual si pasare alguno que en Castilla mató a un hombre, o debe cantidad de hacienda, es libre y no le puede prender la justicia de Castilla (...). A estos mojones venimos también para acompañar a Su Majestad que estaban muy poco camino de Torralba de los Frailes hacia mediodía (...). Siendo pasado Su

(19) Archivo de la Corona de Aragón, Can., reg. 1379, f. 93 (135, dic. 25, Cariñena). En: LAFUENTE GÓMEZ, M. (2009). *Aproximación a las condiciones de vida en Daroca y su entorno durante la Guerra de los dos Pedros (1356-1366)*, STVDIVM, Revista de Humanidades, Universidad de Zaragoza, N° 15, p. 76.

Majestad y recibido de la dicha Justicia y gente de Aragón, en señal de su venida tiramos nuestros pistoletes y fuimos tras él un poco de tiempo hasta que nos dio licencia a tornar, porque en Uzet, donde había de quedar, no cabía tanta gente”²⁰

La trascendencia de la raya puede comprenderse fácilmente si se tiene en cuenta que es precisamente el mantenimiento de las instituciones propias de los reinos de Castilla y Aragón el factor que potenció gran parte de los viajes reales. En el caso de Felipe II, este diario redactado por el notario Hernique Cock narra el viaje del monarca “*En el cual el Rey Catholico de España Don Philipe con el Prinçipe su hijo se fue á Monçon á tener las Cortes del Reino de Aragón*”, viaje este de asistir a las Cortes de Aragón que será recurrente durante los siglos XVI y XVII. Así, por ejemplo, en 1677 Carlos II viajará de nuevo a Aragón a jurar los Fueros, y su llegada a Used será relatada por el cronista real Francisco Fabro Bremundán:

“Llegó Su Majestad a Vssed a las diez de la mañana, donde los naturales, desmintiendo generosamente el concepto de Aldea, en la celebración de su buena dicha, se compitieron con las mejores villas en todo linaje de prevençiones, así para ostentación de su alborozo, como de la fertilidad de la Tierra, dotada de la providencia superior, en gran copia, de cuanto puede apetecer al gusto más delicado, y todo en tal grado de perfección, que el deseo queda ahogado en la abundancia y diversidad. Para abreviar la ponderación, es Vssed el primer Lugar de la Comunidad de Daroca²¹: lo mismo que decir de una arcadia llena de cuanto la naturaleza más benigna puede producir. De allí cuentan dos leguas hasta Daroca, pero la una vale por dos en el rodeo, forzoso a los coches, y en lo agrio del Puerto, por donde se baja a la Ciudad. Es verdad, que ella no perdonó a trabajo, o gasto para

(20) COCK, H. (1876), *Relación del Viaje hecho por Felipe II en 1585 a Zaragoza, Barcelona y Valencia*, Editores Alfredo Morel-Fatio y Antonio Rodríguez Villa, Madrid, p. 20-22.

(21) Aunque se ha escrito abundantemente sobre la Comunidad de Aldeas de Daroca, conviene recordar la importancia de esta institución, que se instauró en el s. XIII y se disolvió en el XIX, tanto por su interés histórico como por su trascendencia para comprender un posible origen del modelo comarcal actual que quizás no se haya sugerido demasiado. En 1248, bajo la protección de Jaime I, las aldeas que dependían de Daroca (y, entre ellas, Used), lograron la independencia de la ciudad, constituyéndose en Comunidad de Aldeas, con órganos de autogobierno, sistema fiscal propio y cierta independencia jurídica (sobre todo en asuntos civiles), de acuerdo con lo establecido en sus estatutos, aprobados en 1256. A través de ellos (y durante sucesivas reformas de los mismos a lo largo del s. XIII) la Comunidad estableció sus propios órganos de gobierno y planteó una nueva estructura del territorio que formaban sus aldeas, agrupándolas en cinco sexmas (a las que a comienzos del s. XVI se sumó una sexta sexma, la Honor de Huesa). La Comunidad de Aldeas de Daroca se consolidó en los siglos XIV y XV, contando con presencia propia en las Cortes de Aragón a partir del siglo XVI, así como con bolsas propias en la insaculación de los oficios de “Diputados”, “Inquisidores” y “Judicantes”, los cargos más prestigiosos del Reino. Acompañando a este gran progreso institucional, la población de la Comunidad pasó de 17.000 habitantes a comienzos del s. XVI a 60.000 habitantes a mediados del XVIII. En 1836, la Comunidad fue disuelta definitivamente por iniciativa de la Diputación Provincial, quien acordó suprimir la junta que la regía y ordenó que ningún pueblo obedeciera sus decretos y disposiciones, alegando que la Constitución no reconocía ninguna corporación intermedia entre la Diputación y los ayuntamientos. [CORRAL LAFUENTE, J.L. (2003), *Daroca y su Comunidad (desde los orígenes hasta el s. XVI)*. En: MAÑAS BALLESTÍN, F., *Comarca del Campo de Daroca*, Diputación General de Aragón, Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales, Zaragoza].

el aderezar la Carretera, concurriendo a la obra el cuidado, y expensas de la Comunidad, así en esta parte, como en las demás de su distrito, por donde Su Majestad había de pasar, de suerte que en todas se hallaron los Caminos muy acomodados, y practicables, sin que sucediese el mínimo accidente de vuelco, u otros, que la diligencia había procurado ocurrir.

*Partió, pues, Su Majestad de Vssed a Daroca a las dos de la tarde, tan prendado de las primeras muestras de Amor de los Aragoneses, y de la hermosura del País, que no fuera fácil explicarlo*²²

Sin embargo, este trayecto no sólo fue transitado por los monarcas españoles, sino también por diplomáticos y monarcas europeos. Así, quizás el caso más destacado (por la calidad de la documentación con que está datado) sea el viaje de Cosme III de Médicis, quien entre 1668 y 1669 viajó por la Península Ibérica acompañado de su corte. Durante su periplo, el dibujante Pier María Baldí, miembro de su séquito, realizó acuarelas de las ciudades, villas y lugares en que la comitiva paró durante los dos años que duró su viaje. Este conjunto de láminas constituye el que probablemente sea el mejor y más completo registro gráfico de los núcleos urbanos españoles que atravesaban las principales vías de comunicación del siglo XVII e incluye, por ello, una acuarela de Used (User) desde la entrada del Camino Real por Daroca.

Así, el análisis de la documentación relativa a diferentes viajeros de los ss. XVII y XVIII permite comprender mejor la trascendencia del Camino Real a su paso por Used, y cómo esta situación estratégica de la localidad como “Primer Lugar de Aragón” fue fundamental para su desarrollo arquitectónico y urbano. Retomando el tema de los viajes reales, en 1701 el cronista Antonio Ubilla y Medina hablaba de este modo de la llegada de Felipe V a Used:



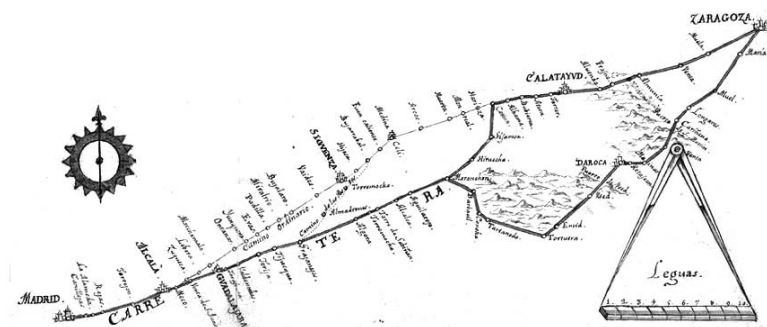
Used (USER), por Pier María Baldí (1668), en MAGALOTTI, L. (1933), *Viaje de Cosme de Médicis por España y Portugal (1668-1669)*, Edición y notas de Ángel Sánchez Rivero y Ángela Mariutti, Sucesores de Rivadenyra, Madrid, p. 347, Lámina XXII.

(22) FABRO BREMUNDÁN, F. (1680), *Viaje del Rey Carlos II a Aragón, Barcelona y Valencia*, Bernardo Villa de Diego – Impresor de Su Majestad, Madrid, pp. 27-28.

García Mercadal y la obra inconclusa de Used, "Primer Lugar de Aragón" en el Camino Real de Madrid, en su contexto histórico

“Llegó su Majestad a este lugar de Vssed, primero de Aragón, y último de la Comunidad de Daroca, cuyo Asistente, y Ministros desde su jurisdicción acompañaron a su Majestad, y le besaron la mano, y sirvieron un regalo de dulces, caza y otras cosas comestibles: estuvo prevenido el Palacio en las casas de Antonio Gonzalo, y allí repitieron el besar la mano, así el Marqués de Camarasa, como los Títulos, y Caballeros, y otro gran número de gente, porque su Majestad no limitó a ningún vasallo este consuelo. A poco tiempo de haberse acabado esta función, gustó su Majestad de divertirse un rato jugando a los naipes, como las noches antecedentes lo había ejecutado, permitiendo a los Caballeros la honra de entrar en el juego, benignidad que practicó su Majestad en el discurso de toda esta Jornada (...). A trece de septiembre salió su Majestad de Vssed a la una de la tarde, habiendo hecho merced a Doña Brígida López de Angulo, viuda de Antonio Gonzalo, cuya era la casa en que tuvo el Rey su Palacio, de hábito de una de las tres Órdenes Militares para uno de sus hijos, el que eligiese, y prosiguió su Jornada a la Ciudad de Daroca”²³.

Sin embargo, será precisamente el propio Felipe V quien terminará con la situación geográfica de Used al eliminar las fronteras entre Aragón y Castilla que seguían existiendo pese a la unidad dinástica entre ambos reinos. De este modo, apenas seis años después de visitar Used, Felipe V firma en el Palacio del Buen Retiro de Madrid el “Decreto de abolición de los fueros de Aragón y Valencia”, por el que se



Fragmento del documento "Descripción del Camino Real de Calatayud y Su Partido por el que transitan las Postas, Correos y demás viajantes de Italia y otros Parajes para la Real Corte", 1738, Archivo General de Simancas (MPD, 42, 022).

(23) UBILLA Y MEDINA, A. (1704). *Sucesión del Rey Felipe V Nuestro Señor en la Corona de España: Diario de sus viajes desde Versalles a Madrid el que ejecutó para su feliz casamiento, jornada a Nápoles, a Milán, y a su Ejército, sucesos de la Campaña y su vuelta a Madrid*, Juan García Infanzón – Impresor de Su Majestad en la Santa Cruzada, Libro II, Capítulo III, Madrid, pp. 204-205.

suprimían todos los “fueros, privilegios, práctica y costumbre hasta aquí observadas en los referidos reinos de Aragón y Valencia”, siendo la voluntad real “que estos se reduzcan a las leyes de Castilla, y al uso, práctica y forma de gobierno que se tiene y ha tenido en ella y en sus Tribunales sin diferencia alguna en nada”²⁴

A partir de este momento las visitas reales decrecieron²⁵, y comenzó a tomar fuerza un trazado alternativo al tradicional por Used y Daroca. Este trazado, partiendo igualmente de Madrid, se desviaba en Maranchón hacia la ciudad de Calatayud, continuando desde ésta hasta Zaragoza, tal y como aparece recogido ya en el mapa de José Fernández de Moros de 1738. Así, a la desaparición de las fronteras entre Aragón y Castilla se une el cada vez mayor peso de la ciudad de Calatayud con respecto a Daroca, de modo que en el s. XVIII comienza levemente la decadencia del Camino Real por Used, que puede fácilmente rastrearse en los testimonios de los viajeros de este siglo.

Y es que mientras que en el relato de su viaje en 1760 Giacomo Baretti todavía habla de un paisaje “extremadamente fértil”:

*“Desde Embid hasta Used, donde cenamos, hay tres leguas de camino. El paisaje entre ambos lugares parece extremadamente fértil, y está lleno de árboles de varias clases (...). Llegado a Used, paseando por el pueblo mientras se preparaba la cena en la posada conocí a un peregrino francés, al que invité a cenar. Aceptó la invitación y me explicó su largo viaje de peregrinación entre España e Italia (...). Aventuro que aquí el número de peregrinos no es muy grande, ya que este es hasta hoy el único que he visto en España. A una legua de Used pasamos junto a Santed donde, como en Embid, hay un castillo en ruinas sobre una pequeña colina”*²⁶

En 1786 el británico Joseph Townsend habla ya de “escasez” y tierras “desoladas”:

“Quedamos a dormir en el pueblo de Used, último de Aragón, que dista dos leguas de Daroca. No habiéndonos abastecido de provisiones antes de dejar esta ciudad, empezamos, por primera vez, pero no por última en el viaje, a sufrir de la esca-

(24) ESPAÑA (1805-1829), *Novísima recopilación de las leyes de España, en que se reforma la Recopilación publicada por el Señor Don Felipe II en el año de 1567, reimpresa últimamente en el de 1775, y se incorporan las pragmáticas, cédulas, decretos, órdenes y resoluciones Reales, y otras providencias no recopiladas y expedidas hasta el de 1804. Mandada formar por Carlos IV*, Libro III, título III, Ley I.

(25) No obstante, Es necesario resaltar que trazado del Camino Real por Used y Daroca siguió siendo el predilecto para la monarquía española hasta los años 20 del s. XIX. Así, cuando en 1802 la familia real se desplaza a Barcelona con motivo de la boda entre Fernando VII y María Antonia de Nápoles elige el trazado tradicional del Camino Real, tal y como apareció recogido ya en los primeros periódicos modernos, como el *Semanario Zaragozano* o el *Diario Zaragozano* [CORONA, C. (1957), *Revolución y reacción en el reinado de Carlos I V*, Ediciones Rialp, Madrid].

(26) BARETTI, G. (1770), *Viaje del Londres a Génova por Inglaterra, Portugal, España y Francia, Volumen III*, Impreso por T. Davis, Londres, pp. 220-224.

*sez y a murmurar del descuido y desatención de nuestro capitán (...). Nuestra ruta atravesaba una extensa llanura rodeada por colinas lejanas y asentada sobre un suelo formado por arena y grava que cubrían la roca caliza. A estas colinas se puede ascender muy fácilmente, y son cultivables; sin embargo, están desoladas, y durante millas no vimos ni casas ni árboles, excepto enebros*²⁷

Y ya en 1787 Antonio Ponz afirma que Used "fuera de caza, leche y huevos que suelen vender a los pasajeros, está falto de todo lo demás":

*"De Daroca a Used, último Lugar de Aragón, cuentan tres leguas, parte de las cuales es una rápida y penosa cuesta de muy mal camino. Used me ha parecido pueblo de unos cien vecinos, y fuera de alguna caza, leche y huevos que suelen vender a los pasajeros, está falto de todo lo demás: por tanto conviene proveerse en Daroca de pan, carne, etc. De Used a Embid hay otras tres leguas de tierras peladas, que parecen verdaderos páramos, como la mayor parte de los anteriores, que bien podrían convertirse en buenos montes y en mejores poblaciones*²⁸

Aunque probablemente el testimonio más ilustrativo del declive que para Used y el entorno del trazado original del Camino Real traerá el comienzo del s. XIX, en el marco de la Guerra de la Independencia, es el diario de viaje del hispanista norteamericano George Ticknor, quien en 1818 habla ya de la zona refiriéndose a "pueblos en ruinas" e "historias tristes, asombrosas y horribles sobre las circunstancias en que fueron destruidos":

*"El primer síntoma que tuvimos de proximidad a una región más civilizada fue cerca de Guadalajara. Habíamos salido de Aragón entre Used y Embid del Marqués, y con frecuencia en el camino encontrábamos pueblos en ruinas, donde se nos relataban muchas historias tristes, asombrosas y horribles sobre las circunstancias en que fueron destruidos, y de la extraña obstinación de los habitantes en no rendirse cuando la resistencia era inútil; y de la crueldad de los franceses, que decidieron castigar semejantes bravura y resolución en lugar de respetarlas*²⁹

No obstante, y a pesar de este declive, el trazado del Camino Real por Used siguió siendo el camino principal para la comunicación entre Madrid, Zaragoza y Barcelona durante el s. XVIII, y así se recoge por ejemplo en el *Itinerario español o Guía de caminos para ir desde Madrid à todas las ciudades y villas más principales de España*

(27) TOWNSEND, J. (1792), *Viaje por España en los años 1786 y 1787 con particular atención a la agricultura, comercio, población, impuestos y rentas de ese país, Volumen I*, Impreso por C. Dilly, Londres.

(28) PONZ, A. (1788), *Viage de España, en que se da noticia de las cosas más apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*, Viuda de Ibarra, Hijos, y Compañía, Madrid, pp. 244-245.

(29) TICKNOR, G. (2012), *Diarios de viaje por España (Edición y traducción de Antonio Martín Ezpeleta)*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, pp. 36-37.

CAMINOS DE ARAGON, Y CATHALUÑA.

MADRID PARA BARCELONA:
Pasa por las Ciudades de ALCALA,
GUADALAJARA, DAROCA,
ZARAGOZA, LERIDA,
Y CERBERA.

Sirve de Guía al margen para otras Ciudades, y Villas grandes, que se irán anotando. *Es Camino general de Ruedas.*

SE sale por la Puerta de Alcalá al Camino nuevo, y Puente del Arroyo Breñigal media legua corta m
Y sigue por detrás de la Quinta del Duque de Aguilár ó por Canillejas otra media legua m
La Alameda media m
Rejas otra media m
Al Puente de Vivero 1
Río A

(2)	
Río Jarama	
Torrejón de Ardoz	1
El Arroyo Torote	
sin Puente	1
Y el de Camarmilla	
6. ALCALA. . .	1
Alcarria	
La Venta de Meco	1
La Venta de San Juan	1
Río Henares Puente	
Provincia de Guadalupe	
10 GUADALAJARA,	2
Valdenoches	1
Torija.	2
Trijueque	1
Grañeños, . . .	2
Algora.	4
Tortimocho de el Campo	1
Provincia de Soria.	
Alcolea,	1
Aguilarcejo	1
Maranchén. . .	1
Barbañil	1
Partido de Molina	
Anchuela del Campo,	1
Concha	1
Tartanedo	1
33 Tortueta. . .	2
Em-	

(2)	
Para ir con Ruedas à Sacedón se vá hasta Guadalupe, leg. 10	
La Galiana	3
La Albandiga	1
Audón R. Tajo P.	1
16 Sacedón.	1
Deñe Torija à	
12 Brihuega	2
Para Cifuentes, y Trillo	
Deñe Torija à	
Cogollor	4
Masebojo	1
21 Cifuentes	1
23 Trillo	1
Deñe Algora à	
23 Sigüenza	3
Para Molina de Aragón	
Deñe Aguilárcejo à Luxán	1
Ciruelas	1
Aragoncillo	1
32 Molina	3

(3)	
Embid del Marques	1
Reyno de Aragón	
Usot.	3
39 DAROCA. . .	2
Río Xiloca Puente	
Retafón	m
Maynàr,	1
La Venta de San Martín	1 m
47 Teruèl	2
Cariñena	2
Longares. . . .	1
La Muela	3
Venta de Mayota	m
Venta de Maiorita,	m
María	1
Santa Fè	1
52 ZARAGOZA. .	1
Río Ebro Puente, y Río Gallego Puente	
Puebla de Alfinden	3
Alfajarín,	1
Villafranca de Ebro	1
Ofra.	2
Venta de Santa Lucia	2
Bujalaroz, . . .	3
Peñalba	1 m
Candafinos. . .	1 m
La Venta de Fraga	2
Fraga.	2
Río Cinca Puente	

(3)	
Para Teruèl hasta llegar à	
tortuera	33
La Yunta	2
Blancas	2
Torre la Carcel	4
Villarquemado	2
Caudete	2
47 Teruèl	2
Para Calatayud	
Haña Muran-ción	26
Trucha	4
Sisamón	3
Río Jalón P.	
Atca	1
38 Calatayud	2
Para Alcañiz	
Hoña Maynar	
leguas	48
Villa bella	1 m
Horrea	1 m
Azuara	2
48 Belchite	2
Río Almonacid	
Crdo	1
Sampér	3
55 Alcañiz	3
A z	

"Camino de Aragón y Cataluña · Madrid para Barcelona: Pasa por las ciudades de Alcalá, Guadalupe, Daroca, Zaragoza, Lérida y Cerbera" en ESCRIBANO, J. M. (1767). *Itinerario español o Guía de caminos para ir desde Madrid à todas las ciudades y villas más principales de España: y para ir de unas ciudades à otras: y à algunas Cortes de Europa*, Imprenta de Miguel Escribano, Madrid, pp. 1-3.

que publicó José Matías Escribano en 1767. Sin embargo, a partir de la aprobación de la provincia de Calatayud en 1821, el abandono del trazado del Camino Real por Used y Daroca se precipitó, iniciando el declive definitivo de la población, que pese a seguir conservando (hasta el día de hoy) cierta capacidad de capitalidad respecto del espacio geodemográfico del denominado Campo de Used³⁰, perdió el papel relevante y simbólico que había ostentado en el pasado como "Primer Lugar del Reino de Aragón" en el Camino Real de Madrid a Barcelona.

(30) En 1982 la Diputación General de Aragón encarga al grupo ECAS (Economistas Asociados) la propuesta de una división comarcal del territorio aragonés basada en criterios de cohesión económica, administrativa y geodemográfica. De acuerdo con estos condicionantes, ECAS propone la división del territorio en 25 comarcas, denominadas "Espacios-programas" o "Bases Espaciales de Referencia" (B.E.R.), entre las que incluye a la de Daroca-Romanos-Used, recogiendo una subdivisión tradicional no oficial que, de forma similar a la división en sexmas de la antigua Comunidad de Aldeas de Daroca, reflejaba las peculiaridades de ámbitos muy diferenciados, caracterizados por vínculos económicos y geográficos: el Campo de Daroca, el Campo de Romanos y el Campo de Used. Un año más tarde, en 1983, estas demarcaciones territoriales propuestas por ECAS comienzan a ser utilizadas por la Administración Pública para ejecutar diversos programas de desarrollo regional y, especialmente, para la organización de servicios dotacionales (fundamentalmente Servicios Sociales, Salud, Cultura y Deporte). Sin embargo, como la Base Espacial de Referencia "Daroca-Romanos-Used" no se correspondía en su totalidad con el partido judicial de Daroca creado en 1834 (apenas un año después de la división provincial definitiva de España) y quedaban fuera de ella varios municipios (tanto aquellos tradicionalmente identificados con las comarcas de Calatayud y Cariñena como otros como Cerveruela o Luesma), cuando en 1997 se crea la Mancomunidad de Municipios (antecedente de las actuales comarcas), esta pasa a denominarse únicamente "Campo de Daroca", perdiendo los matices geográficos y económicos que contenía el anterior nombre de "Daroca-Romanos-Used", en el que se identificaban las zonas hortofrutícolas del valle del Jiloca (Daroca) y las zonas cerealistas y mesetarias que lo circundan (Romanos por el noreste y Used por el suroeste). [DIARTE LORENTE, P. (2003), *De Comunidad a Comarca*. En: MAÑAS BALLESTÍN, F., *Comarca del...*, op.cit., pp. 130-133].

3. La creación de la provincia de Calatayud como origen del desmantelamiento del trazado del Camino Real de Madrid a Barcelona por Daroca.

A pesar de que la existencia de la provincia de Calatayud fue de apenas dos años (desde su aprobación en 1821 hasta la promulgación del decreto de 1 de octubre de 1823 por el que el rey Fernando VII declaró nulos todos los actos del Gobierno Constitucional³¹), y ni siquiera se retomó la posibilidad de restaurarla en la nueva división provincial propuesta por Javier de Burgos en 1833, su creación tuvo una consecuencia decisiva para el futuro de la ciudad de Calatayud, y al mismo tiempo también para el futuro de Used y Daroca. Y es que la aprobación de esta efímera provincia supuso de facto el abandono del trayecto tradicional del Camino Real de Madrid a Barcelona que, pese a tener un trazado alternativo por Calatayud (más largo y en peor estado), pasaba prioritariamente por la ciudad de Daroca.

De hecho, apenas diez años antes de la creación de la provincia de Calatayud, en el *Itinerario descriptivo de las provincias de España y de sus islas y posesiones* de Alexandre Laborde todavía se incluía como preferente el trazado del Camino Real que discurría por Daroca frente al que lo hacía por el Valle del Jalón:

“Sálese de Daroca por un camino delicioso, cruzando su soberbio valle lleno de jardines, huertas y árboles de exquisitas frutas (...). Al salir de este ameno valle, se sube una cuesta penosa a la abertura de una montaña, por la que se andan dos leguas, y se llega a Used, lugar situado al pie de una cordillera de colinas arenosas, que terminan en una pequeña llanura. Al sur de este pueblo está la laguna salada de Gallocanta, de la que se saca sal común y amarga. A alguna distancia de Used, se entra ya en territorio de Castilla la Nueva, a cuya provincia se puede ir por otro camino, que es 5 leguas más largo, pasando por Calatayud”³²

No obstante, es necesario señalar que el declive de Daroca no comenzó con la creación de la provincia de Calatayud, sino que más bien se acentuó. De hecho, en la sesión del 7 de octubre de 1821, en que las Cortes Extraordinarias aprobaron la creación de la provincia de Calatayud, se produjo un intenso debate en el que se optó por esta solución tras barajar incluso la posibilidad de unir el territorio de Teruel y Calatayud en una única entidad, pero se desechó esta opción porque Daroca (que por su

(31) ESPAÑA, Real decreto, con motivo de la libertad recobrada por S. M. el Rey nuestro Señor, estableciendo que son nulos y de ningún valor todos los actos del Gobierno llamado constitucional (de cualquiera clase y condición que sean) que ha dominado á mis pueblos desde el 7 de Marzo de 1820 hasta hoy día 1º de Octubre de 1823, y se aprueba todo cuanto se ha decretado y ordenado por la Junta provisional de Gobierno y por la Regencia del Reino, creadas, aquella en Oyarzun el día 9 de Abril, y ésta en Madrid el día 26 de Mayo del presente año, *Gaceta de Madrid*, 7 de octubre de 1823, número 93, p. 343.

(32) LABORDE, A. (1816), *Itinerario descriptivo de las provincias de España y de sus islas y posesiones* (Traducción libre de Mariano de Cabrerizo), Imprenta de Ildefonso Mompié, Valencia, pp. 254-255.

situación central habría de ser la capital de esta posible provincia) no tenía “a un lado y a otro más que pueblos y campiñas pobres” y era “una ciudad mucho más pequeña, y de ningún modo convendría poner la capital en ella”³³. Así, se aprobó la creación de la provincia de Calatayud³⁴ por 76 votos a favor y 34 en contra, de acuerdo con el dictamen de una comisión previa defendido por el diputado Sr. Villa y en el que se habla ya de la necesidad de reforma de los caminos que llegaban a Calatayud:

*“Si se repara bien en la extensión de las provincias de Calatayud y Teruel, se verá que es demasiado grande para que pudiese ser una provincia sola, y al proponerlas la comisión se ha sujetado en un todo a las bases que tenía adoptadas (...). Por lo que respecta a Calatayud tiene sus caminos transversales y sus carreteras bastante malas; siendo susceptible además de grandes reformas con solo formar allí una diputación provincial. Así que considerando todas estas razones, y que absolutamente no se podría formar una sola provincia de Calatayud y Teruel, la comisión se ha visto en la necesidad de proponer que estas sean dos distintas”*³⁵

Así pues, en 1830, en su Guía general de correos del Reino de España, Francisco Javier Cabanes ya da prioridad al camino que discurre por Calatayud, a pesar de que era una carretera “montada para viajar solamente a la ligera” en la que sólo “se podrá viajar en ruedas luego que estén terminadas las obras del Camino de Madrid a Zaragoza”³⁶. De este modo, se ejecutan las obras para ampliar el camino por Calatayud y así convertirlo en un camino de ruedas (para el tránsito de carruajes), mientras que el camino original para este tipo de tránsito, el que pasaba por Daroca y Used, se va abandonando paulatinamente.

En apenas treinta años, este trazado por Daroca y Used entra prácticamente en desuso. Así, en 1848 Pascual Madoz afirma en su célebre Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar, al hablar de Molina de Aragón, que “cruza por este término la antigua carretera de Madrid a Aragón, que se haya en el más deplorable estado, en término que sólo transitan algunos carruajes que se

(33) ESPAÑA, Cortes Extraordinarias: Sesión del 7 de octubre de 1821, *Gaceta de Madrid*, 8 de octubre de 1821, número 287, p. 1516.

(34) El estudio de los diputados que compusieron la primera Diputación Provincial de Calatayud es muy ilustrativo de la relevancia de los distintos núcleos que integraban esta provincia. Presidida por el liberal Miguel Cabrera de Navares, la Diputación estaba compuesta por los diputados Francisco Domingo Ferro (Abad de la colegiata de Medinaceli), Mariano Palacios (teniente de fragata retirado), Joaquín Ortiz de Velasco (hacendado de Aranda), Juan Pablo Catalina (hacendado de Calatayud), Vicente Carrascosa (hacendado de Aniñón) y, significativamente, Nicolás Oseñalde (abogado de Daroca) y Francisco Lozano (Presbítero de Used). La presencia de un representante de Daroca y otro de Used no hace sino reafirmar la relevancia que ambos núcleos tenían todavía a comienzos del s. XIX.

(35) ESPAÑA, Cortes Extraordinarias: Sesión del 7 de octubre de 1821, *op.cit.*, pp. 1515-1516.

(36) CABANES, F. J. (1830) *Guía general de correos del Reino de España*, Imprenta de Don Miguel Burgos, Madrid, p. 38.

García Mercadal y la obra inconclusa de Used, "Primer Lugar de Aragón" en el Camino Real de Madrid, en su contexto histórico

CARRERA DE MADRID A BARCELONA POR ZARAGOZA.

Esta carrera, montada para viajar solamente á la ligera (1), pasa por Guadalajara, Torija, Calatayud, Zaragoza, Fraga, Lérida, Cervera é Igualada, y sus particularidades son las siguientes:

Administraciones principales de correos.	Paradas de posta.	Distancia en leguas	
		de posta entre sí.	de Madrid. de Barcel.
	Madrid	4	110
MADRID	Torrejon de Ardoz	4	106
	Venta de Meco	3½	102½
	Guadalajara	3½	99
	Torija	3	96
	Grañajos	3	93
GUADALAJARA	Almadrones	2½	90½
	Torremocha	3	87
	Bujarrahál	2½	85
	Lodares	2½	82½
	Arcos	2½	80
	Monreal de Ariza	3	77
	Cetina	2	75
	Bubierca	2	73
	Ateca	2	71
	Calatayud	2	69
	El Frasno	3	66
La Almunia	3	63	
Venta de la Romera	3	60	
La Muela	2	58	
ZARAGOZA	Garrapinillos	2	56
	Zaragoza	2	54
	La Puebla de Alfinden	3	51
	Osera	3	48
	Venta de Sta. Lucía	3	45
	Bujaralóz	3	42
	Candasnos	3	39
Venta de Vuars	2	37	
Fraga	2	35	

(1) Se podrá viajar en ruedas en esta carrera luego que estén terminadas las obras del camino de Madrid á Zaragoza.

"Camino de Madrid a Barcelona por Zaragoza" en CABANES, F. J. (1830). *Guía general de correos del Reino de España*, Imprenta de Don Miguel Burgos, Madrid, p. 38.

dirigen a Teruel partiendo de la nueva carretera general de Madrid a Zaragoza"³⁷. Esta nueva carretera de la que habla Madoz es, precisamente, la que transcurre por Calatayud, que se convertiría más tarde en la carretera Nacional II y posteriormente en la Autovía de Aragón o del Nordeste (A-2).

De este modo, si bien la creación de su provincia homónima supuso para la ciudad de Calatayud el convertirse en parada fundamental en la carretera de Madrid a Barcelona, este hecho significó, al mismo tiempo, que Daroca perdiera ese privilegio económico tan ventajoso que había ostentado desde el s. XVI.

Las consecuencias de este cambio fueron enormes para la ciudad, que dejó de ser una parada fundamental en la principal vía de comunicación entre Madrid, Zaragoza y Barcelona, pero más graves aún fueron para la localidad de Used, pues al abandono de este trazado hubo de sumar la construcción de una nueva carretera entre Molina de Aragón y Daroca que no pasaba por su núcleo urbano. Así, en menos de

(37) MADDOZ, P. (1848). *Diccionario geográfico estadístico histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, volumen 11, Imprenta de Don José Rojas, Madrid, p. 464.

un siglo Used no sólo dejó de ser el “Primer Lugar de Aragón” en una carretera nacional de primer orden, sino que el antiguo trazado de esta carretera ni siquiera se aprovechó como carretera secundaria, convirtiéndose así en el único tramo de todos los caminos generales de rueda españoles que no se transformó nunca en carretera nacional, autonómica o incluso comarcal³⁸.

4. El palacio perdido del barroco aragonés: La obra inconclusa de Used en el contexto de la Arquitectura aragonesa del XVII.

Tanto la trascendencia de la situación estratégica de Used en el Camino Real de Madrid a Barcelona como el posterior abandono de este trazado en el s. XIX son fundamentales para entender por qué puede hablarse hoy del palacio de Used como “el palacio perdido del barroco aragonés”. Y es que si bien la construcción de esta enorme obra no puede comprenderse sin considerar previamente el esplendor de Used entre los siglos XVI y XVIII, igualmente la inexistencia de referencias a esta obra en los principales estudios sobre el Barroco en Aragón no puede obedecer sino a la irrelevancia en el marco de Aragón (y significativamente en la provincia de Zaragoza) adquirida por esta población a raíz del abandono del trazado del camino en el s. XIX.

En todo caso, y al margen del estudio de los testimonios de viajeros de los siglos XVI y XIX, el esplendor de Used en esta época puede contrastarse al analizar el abundante patrimonio arquitectónico civil y religioso datado en este periodo, y que puede relacionarse claramente con el Camino Real tanto por su uso (es fundamental el inmueble del s. XVIII que albergó la Posada del Camino Real citada en el viaje de Joseph Townsend³⁹), como por su situación urbana, en general con fachada al propio trazado del camino o, si no, a una plaza con acceso directo desde el mismo.

De entre este conjunto de bienes inmuebles que componen el amplio patrimonio usedano vinculado al Camino Real destaca de forma sobresaliente el gran palacio

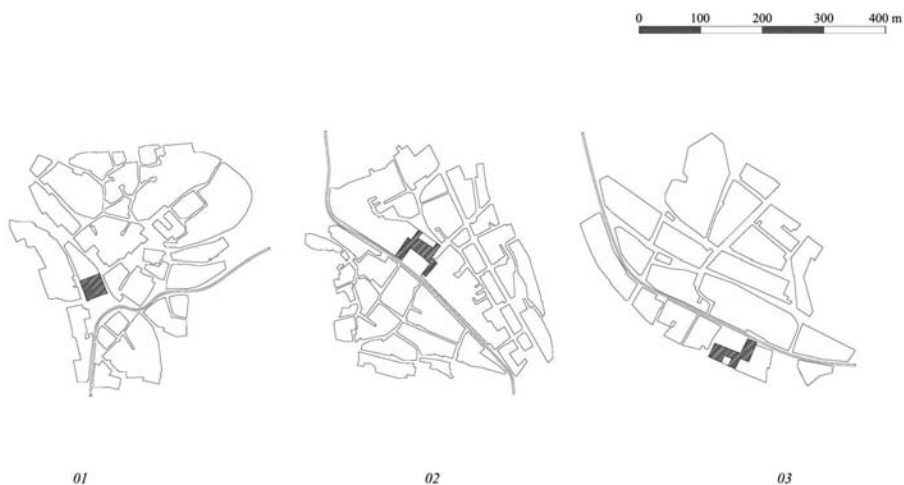
(38) FUERTES MARCUELLO, J. (1989), *El camino general de rueda de Madrid a Barcelona (tramo de Maranchón a Daroca)*, Revista de Obras Públicas, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid, N° 136, pp. 467-476.

(39) “Por la mañana, cuando íbamos a marcharnos de Used, a la hora de pagar la cuenta ocurrió lo siguiente: la señora de la casa, acompañada de otras mujeres, se acercó con tono suave y aire modesto. El capitán, acompañado de su coronel, que en estas ocasiones podía adoptar un aire feroz, rechazó la cuenta, quejándose de ser excesiva. La señora apeló a su sirvienta, que estaba dispuesta a defender sus razones, y poco a poco fue subiendo su tono de voz, hasta que su violencia llegó a la furia. El capitán farfullaba y el coronel a veces intercedía para acallar la tormenta, mientras que el cadete se reía de pie a cierta distancia. Pasados unos veinte minutos la tormenta de repente se disipó, la hostelera adoptó un aspecto plácido y rápidamente aceptó la mitad del precio original. Si desde el principio nuestro capitán hubiera pedido con calma el arancel esta disputa no se habría organizado, pues todo posadero está obligado a tener uno en su establecimiento. En él figuran los precios que para cada artículo, el ruido de la casa y la cama ha fijado el magistrado” [TOWNSEND, J., Op. cit. En: FUERTES MARCUELLO, J. (1991), Used: ayer, hoy y mañana, Ayuntamiento de Used, p. 82].

García Mercadal y la obra inconclusa de Used, "Primer Lugar de Aragón" en el Camino Real de Madrid, en su contexto histórico

barroco inconcluso situado en la plaza "de la Obra"⁴⁰ y cuya disposición urbana adelanta ya el papel fundamental que el Urbanismo habrá de jugar en la Arquitectura palaciega del Barroco en Aragón. Y es que el palacio de Used está dispuesto de tal forma que es el primer edificio que se percibía al aproximarse al núcleo urbano por el Camino Real desde Madrid⁴¹, delimitando frente a él una gran plaza (la plaza "de la Obra"), que se cerraba en su extremo opuesto precisamente por el trazado del Camino, y más adelante por la Casa-Palacio Calvo, o de la Lozana (s. XVII-XVIII), y la Posada del Camino Real (s. XVIII).

De este modo, al igual que en los dos grandes ejemplos de la Arquitectura Palaciega del Barroco en Aragón (los palacios de Morata de Jalón y Villafranca de Ebro) está clara la relación entre las plazas que se crean frente a ellos y el trazado de la Calle Mayor de cada uno de estos núcleos urbanos, en el caso de Used esta relación se produce entre la plaza "de la Obra" y el Camino Real. A pesar de ello, también es cierto que las diferencias entre el palacio de Used y los de Morata de Jalón y Villafranca de Ebro son notables, y conviene señalarlas para tratar de establecer una posible cronología del hasta ahora desconocido palacio de Used.



Implantación urbana y relación con eje viario de los palacios barrocos de (01) Used; (02) Morata de Jalón; y (03) Villafranca de Ebro, estos últimos a partir de los croquis elaborados por José Luis Pano García en: BORRÁS, G., *Op. cit.*, p. 214 y 218.

(40) Este topónimo urbano probablemente se trate de una contracción de la expresión "Plaza de delante [de] la Obra", tal y como aparece en FUERTES MARCUELLO, J., *Used: ayer...*, *Op. cit.*, p. 211.

(41) Este efecto todavía puede apreciarse en parte, si bien la construcción de grandes almacenes agrícolas, la balsa municipal o el silo de trigo del Ministerio de Agricultura (aprovechando las ventajas para las maniobras de la maquinaria agrícola que ofrecía el ancho trazado del Camino Real abandonado) ha supuesto en parte el cierre de la perspectiva visual original.

Habitualmente se considera que el abandono definitivo del modelo de palacio renacentista se produce en Aragón con la construcción en 1671 del Palacio del I Marqués de Villaverde en Morata de Jalón⁴². En este palacio, el maestro de obras Juan de Marca (al que algunos autores reivindican como una de las figuras más relevantes de la arquitectura barroca aragonesa, y aún española⁴³) crea una solución arquitectónica novedosa, configurada a partir de una fachada principal que se prolonga en dos alas anteriores, integrando al mismo tiempo en el conjunto una iglesia preexistente. Esta integración, que se realiza a través del tratamiento unitario de la fachada, permite configurar una gran plaza que se convierte en el centro urbano del pueblo, al quedar delimitada por la Calle Mayor paralela a la fachada principal del palacio. La construcción del Palacio de Villafranca de Ebro, por su parte, comienza apenas cuatro años más tarde, en 1675, y en ella el propio Juan de Marca asienta definitivamente este modelo barroco en Aragón. En este caso el tipo de núcleo urbano es idéntico al de Morata (es una característica propia del palacio barroco aragonés su desarrollo en núcleos rurales) de modo que también existe una larga calle que atraviesa el municipio. Sin embargo, la solución que emplea Juan de Marca, aún consiguiendo el mismo resultado, es ligeramente diferente: configura la plaza a partir de la rectificación de la alineación de las casas existentes en el lado derecho y mediante un ala destinada a caballerizas en el lado izquierdo.

También Used, como Morata y Villafranca, era un núcleo rural, pero sus características son muy diferentes. Y es que Used es una localidad situada a 1.050 metros de altitud, con abundancia de manantiales pero sin río, mientras que tanto Morata como Villafranca son pueblos de ribera y situados a escasa altitud (415 m y 176 m sobre el nivel del mar, respectivamente). Así, mientras que los palacios de Morata y Villafranca se construyeron casi íntegramente en ladrillo (material por otra parte tan habitual en la tradición constructiva del Aragón de la Cuenca del Ebro), el palacio de Used está construido con grandes sillares de piedra caliza procedente de la cantera de la Laguna de Zaida, en el propio término municipal del municipio⁴⁴. Igualmente, y aún considerando que la vocación urbana del palacio de Used parece evidente, es obvio que la solución adoptada en planta (un cuadrado perfecto) es todavía muy formal, alejada de la planta abierta que Juan de Marca desarrolla tanto en Morata de Jalón como en Villafranca de Ebro.

(42) Para este tema es absolutamente fundamental el artículo: BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. (1984), *Recepción aragonesa de la tipología del palacio barroco*, Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, N° 1, pp. 199-226.

(43) ALMERÍA, J.A., et. alt. (1983), *Las artes en Zaragoza en el último tercio del siglo XVII (1676-1696)*, Colección "Arte en Aragón en el siglo XVII", n° 1, Institución Fernando El Católico, Zaragoza, p. 163.

(44) La cantera de caliza de Zaida, en Used, surtió de piedra a todas las edificaciones que se realizaron con este material del s. XIII al XVIII en un amplio entorno unido por el Camino Real. Así, por ejemplo, la portada de la Colegiata de Daroca se realizó con piedra de Zaida: "Primeramente es condición quel dicho maese Domingo sea obligado a sacar toda la piedra neçesaria para la dicha portada (...) y dicha piedra la a de sacar en las canteras de Çeyda, término del lugar de Used, adonde se le an señalado" [En: PANO GARCÍA, J.L. (2000), *La portada meridional de la Colegiata de Daroca: Estudio Artístico y Documental*, Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, N° 15, pp. 280-281].

Por otra parte, el hecho de que no se hayan encontrado todavía noticias o fuentes documentales que hayan permitido establecer una cronología más exacta del palacio de Used⁴⁵ ha llevado necesariamente a tratar, al menos, de acotar la investigación a través del único testimonio referente al palacio localizado hasta ahora. Se trata el diario del viaje que el misionero franciscano Fray Pedro José de Parras realizó en 1749 y en el que habla así de su llegada a Used y del palacio:

"El día 26 pasé muy de mañana el estrecho de la Ribera, y luego comenzamos a subir el puerto de Used, que tiene más de una legua de penosísima subida. De su cumbre, se ven con claridad todos los lugares de la dicha ribera y los del campo de Romanos, y con mucha distinción los Pirineos de Francia, que distan cerca de cincuenta leguas. Luego se sigue una bajada muy suave, y se halla un lugar de doscientos vecinos que se llama Used; aquí paramos a mediodía, y no falta providencia alguna, si se lleva plata".

"Una cosa extraordinaria se registra aquí, y es un palacio, cuyas paredes están solamente en altura de dos estados, poco más o menos. Pregunté qué significaba aquel edificio, en aquel estado, y me dijeron que había habido un caballero en aquel lugar que, siendo mozo, heredó el caudal de su padre, que eran cincuenta mil pesos. Fue a Madrid y dibujó en un lienzo el mejor palacio que vio, añadiendo en el diseño muchas ventajas. Condujo consigo los maestros, mandó abrir caleras, levantar carros para el trajín y acarreo; llamó canteros para labrar la piedra, y buscó finalmente todos los aperos necesarios para la fábrica; la cual comenzó con la suntuosidad que se ve, pues es cierto que no he visto muchos palacios de mejores fundamentos; pero comenzó con tan mala idea, que teniendo la obra en este estado, se concluyó el caudal, y se quedó sin él y sin casa".

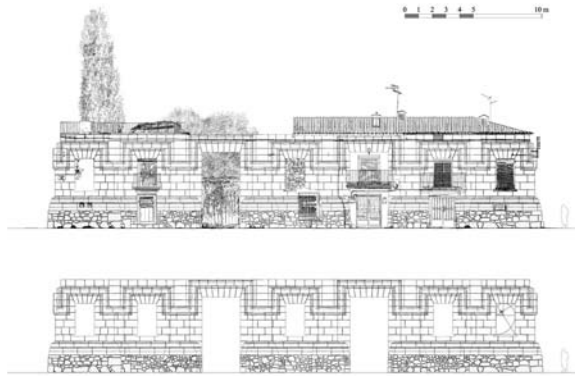
"Regístrase con muchas ventanas aquello poco que hay, y con cuatro puertas al oriente, poniente, norte y sur, de las cuales habían de nacer cuatro ramos de escalera, tan suaves y fuertes que pudiera por cualquiera de ellas subir el coche hasta el primer descanso, donde habían de estar las puertas de las primeras piezas, y bajar por el ramo de escalera que estuviese frente a la subida. Así lo vi explicado en la planta que todavía tenía un eclesiástico llamado don Felipe Ibáñez"⁴⁶

La singularidad de este documento reside no sólo en que gracias a él puede asegurarse que en 1749 la obra del palacio ya se había abandonado, sino también en que,

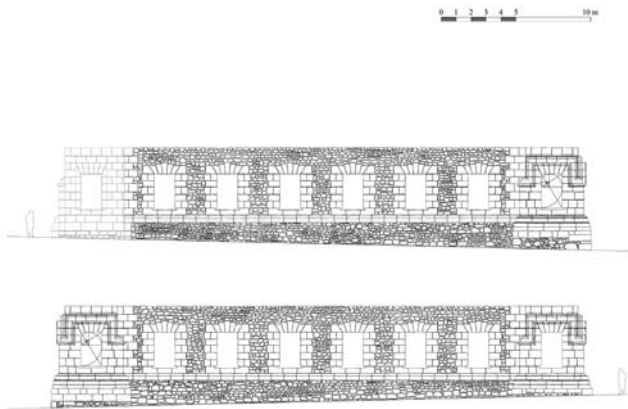
(45) El trabajo de investigación es complejo tanto por la escasa documentación que existe referente a obras de carácter civil como por las diferentes grafías del propio nombre del pueblo, que aparece al menos como Fuset (1356), Uzet (1585), User (1668), Vssed (1677, 1701), Uset (1767) o Huset (1798). Debo agradecer muy especialmente al Dr. Javier Ibáñez Fernández, profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, por su ayuda desinteresada durante toda mi investigación.

(46) PARRAS, Fray P. J. de (1943), *Diario y derrotero de sus viajes 1749-1753. España-Río de la Plata-Córdoba-Paraguay*, Ediciones Argentinas Solar, Buenos Aires, capítulo II, p. 24. Parte de este texto, junto con una historia de tradición oral sobre el origen del palacio vinculada de nuevo al Camino Real, apareció publicado en: SERRANO DOLADER, Alberto, *El antojo de la marquesa*, Heraldo de Aragón (Cosas nuestras: Aragón de Leyenda), Heraldo Domingo, 9 de enero de 2011, p. 14.

de entre los numerosos testimonios de viajeros por el Camino Real que se conservan, éste es el único que hace referencia al palacio. Aunque, por otra parte, también es cierto que la descripción que Fray Pedro José de Parras hace de la planta del palacio no coincide con la disposición real del mismo: el misionero habla de cuatro puertas “*al oriente, poniente, norte y sur*”, mientras que la fachada principal existente presenta únicamente dos. Puede suponerse no obstante que quizás se dispusieran otras dos puertas en la fachada posterior, hoy en día oculta, resultando así un total de cuatro vanos. En este caso, entre las puertas de la fachada principal y posterior podrían desarrollarse las sendas rampas tal y como describe Fray Pedro José de Parras, en una configuración que, de haberse construido, habría significado una enorme innovación tipológica.



Palacio barroco inconcluso de Used. Fachada Sureste (Principal): Alzado actual y original del primer piso, único concluido. Destaca la disposición de las dos grandes puertas, que sin embargo no encajan completamente con la descripción de Fray Pedro José de Parras, así como la proporción áurea de los vanos.



Palacio barroco inconcluso de Used. Fachadas originales Suroeste y Noreste del primer piso, único concluido. Es notable la ausencia de una parte en la fachada Suroeste, demolida en los años 70 del siglo XX para la construcción de una nave agrícola que actualmente ocupa parte de la planta original del palacio.

Esta configuración parece factible de acuerdo tanto con la gran altura de las dos puertas que realmente existen (son casi 1,50 metros más altas que la puerta principal del palacio de Morata de Jalón), como con el hecho de que no existan vanos en el zócalo del palacio⁴⁷, puesto que la existencia de dos rampas atravesando por completo la planta para el acceso de carruajes hasta el primer piso haría imposible que pudiera haber un piso inferior de servicio bajo ellas por las dificultades constructivas que entrañaría.

Respecto a la autoría del palacio, y aún considerando la existencia de diferencias en su implantación urbana, es cierto también que el palacio de Used comparte algunas características compositivas con el de Morata de Jalón que podrían sugerir la autoría de Juan de Marca. Así, en ambos casos la anchura de las puertas de acceso es de 2,80 metros, la altura del suelo en los primeros pisos de en torno a 2,70 metros sobre la cota de la plaza frente a cada uno de ellos, y el uso de las pilastras de orden gigante también es similar, compartiendo una altura de coronación semejante, que en el caso del de Used se ha calculado a partir de la reconstrucción de las pilastras de la fachada de acuerdo con el que fuera manual de los arquitectos españoles desde el s. XVI: la traducción que de los tratados de Serlio publicara Francisco de Villalpando en 1552⁴⁸.

Sin embargo, a pesar de estas notables semejanzas es arriesgado adscribir la obra de Used a Juan de Marca, como igualmente arriesgado es también determinar una fecha de construcción para este palacio. Teniendo en cuenta que la obra ya había sido abandonada en la primera mitad del s. XVIII de acuerdo con el testimonio de Fray Pedro José de Parras, puede suponerse que o bien se trata de una obra de comienzos de ese siglo⁴⁹, en cuyo caso no podría adscribirse a Juan de Marca⁵⁰, o bien se trata de

(47) Si existen en el palacio de Morata de Jalón, correspondiendo a los sótanos y almacenes con acceso directo desde el jardín trasero gracias a la diferencia de cota entre la fachada principal y posterior.

(48) En este caso el análisis del pedestal y la basa de las pilastras inconclusas apunta a un orden dórico, de modo que se ha procedido a la reconstrucción de la altura que habría alcanzado el palacio de haberse terminado a partir del estudio de tal orden en la obra de Serlio: "*Los antiguos constituyeron esta obra Dórica a Júpiter, y a Martes, y a Hércules, y a otros dioses robustos (...). Y en cuanto a los hombres si algún caballero muy esforzado o persona muy valerosa, como sería si fuese general o capitán de un ejército, si él mandase hacer algún edificio así público como dentro de casa, se le hará de este género. Y tanto cuanto la persona que mandare hacer la obra fuere más robusta y valiente, le conviene que el edificio sea hecho con más braveza, y macizo, y fuerte (...). Vitrubio ha distribuido y repartido esta orden Dórica en módulos, que es una manera de tamaños, como si dijésemos palmos o pies o varas, o otra cosa semejante: y manda que la columna tenga de grueso dos tamaños de estos módulos, y de alto con su basa y capitel catorce módulos. Y dando a la basa un módulo, y el capitel siendo de otro, sacados de la columna de los catorce que tiene en alto: quedará el tronco de ella de doce módulos de alto*" En: SERLIO BOLONÉS, S. (1552), *Tercero y Cuarto Libro de Arquitectura (Traducido del Toscano en Romance Castellano por Francisco de Villalpando Arquitecto)*, Libro Quatro, Casa de Iván de Ayala, Toledo, Cap. VI, pp. XIX-XX.

(49) En el volumen correspondiente a la provincia de Zaragoza del Catálogo Monumental de España Francisco Abbad Ríos únicamente afirma sobre esta obra en Used "Se conserva el zócalo de piedra de un palacio de planta cuadrada del siglo XVIII, que no se terminó" [En: ABBAD RÍOS, F. (1957), *Catálogo Monumental de España*, Zaragoza, Instituto Diego Velázquez, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, p. 533], si bien es cierto que se han producido otras dataciones erróneas de conjuntos del s. XVII que se creyeron del XVIII, siendo quizás el caso más destacado el de Chodes, a quien el propio Abbad Ríos dató en el s. XVIII [En: ALMERÍA, J.A., et.al., *Op.cit.*, p. 46, 52-54 y 163].

(50) Juan de Marca falleció en 1678, de acuerdo con MARTÍNEZ VERÓN, J. (2001), *Arquitectos en Aragón (Diccionario Histórico)*, Volumen III, Institución Fernando El Católico, Zaragoza, p. 282.



Palacio barroco inconcluso de Used. Puerta de acceso izquierda. Puede apreciarse perfectamente la súbita interrupción de las pilastras que enmarcan el vano por el abandono de la obra, así como el detalle de la moldura que enmarca los sucesivos vanos.



Palacio barroco inconcluso de Used. Detalle del trabajo de cantería. Las viviendas se construyeron aprovechando el muro exterior del palacio, que quedó interrumpido a una altura homogénea correspondiente al cuarto sillar de los doce que habría de tener el fuste de cada una de las pilastras de orden gigante que modulan la fachada.

una obra anterior a los palacios de Morata y Villafranca, quizás incluso el paso previo a la introducción plena de la arquitectura palaciega del Barroco en Aragón. Este último caso parece posible teniendo en cuenta tanto la influencia del Camino Real (el propio Fray Pedro José de Parras habla de que el palacio de Used parte de un palacio madrileño) como también el temprano desarrollo del barroco en esta zona de Aragón, que pone de manifiesto el hecho de que ya en 1667 se iniciara la postulación para la construcción del baldaquino de Daroca⁵¹, sólo dos años después de que comenzara la ejecución del considerado primer ejemplo del barroco en Aragón: el baldaquino para la capilla de San Pedro Arbués en la Seo de Zaragoza.

En cualquier caso, y a la espera de noticias que permitan saber más sobre el palacio de Used, no cabe duda de que la calidad de esta obra es indiscutible, aún a pesar de su división en propiedades menores para la construcción de viviendas en la segunda mitad del s. XIX. Así, si en ocasiones se ha lamentado la dificultad para incorporar los nuevos descubrimientos al panorama general de la Historia del Arte en España cuando se trata de ámbitos geográficos periféricos, y concretamente de Aragón⁵², puede afirmarse que en el caso del palacio de Used se ha dado un fenómeno análogo a escala autonómica, y es que es notoria la inexistencia de cualquier referencia al palacio barroco inconcluso de Used en todos y cada uno de los estudios sobre el Arte Barroco en Aragón que se han realizado hasta la fecha. La publicación de este artículo viene a corregir este error, sentando las bases para futuras investigaciones y reclamando para el palacio de Used el lugar que le corresponde en la Historia de la Arquitectura en Aragón.

(51) ALMERÍA, J.A., et. alt., *Op. cit.*, pp. 208-209.

(52) BORRÁS GUALIS, Gonzalo M., *Op. cit.*, pp. 199-200.